

Vass András: „négyötödreszt már pécsi vagyok”

A március 15-i ünnepi hangversenyt Vass András vezényelte, aki betanítói feladatokkal érkezett tavaly augusztusban Pécsre. Állandó karmesterként és zeneigazgatói asszisztensként minőségben és mennyiségben is jelentősebb szerepet kapott a Pannon Filharmonikusok 2010-es programjában.

– Fiatal karmesterként örömmel fogadtam az újabb felkéréseket, a tapasztalatszerzésre kitűnő lehetőségeket, azzal együtt, hogy fárasztó a nagyobb igénybevétel, és sokkal jobban kapcsolódom így a városhoz, a munkám 80 százaléka már Pécshez köt.

– Milyennek látja most a várost az EKF 2010 cím szemszögéből? »

– Sok dolog épül még, és szerintem akkor érdemes majd erről nyilatkozni, ha átadják ezeket az objektumokat. Természetesen engem leginkább a hangversenyerem érdekel, részt vettem ezzel kapcsolatban több egyeztetésen is. A tervek alapján megvan minden esély, hogy a baranyai zenebarátok kétszáz éves álma megvalósuljon, remélem, hogy a kivitelező is mindent elkövet, hogy ez így is legyen.

– Hogy tetszik a zenekar fél év közös gyakorlás után?

– Azt gondolom, hogy nagyon ambiciózus, dolgozni szerető társaságról van szó, egy a fővárosban is versenyképes zenekarról, amely a vidéki együttesek körében már évekkal ezelőtt kivívta magának a vezető helyet. Kiemelkedő muzsikosok, kitűnő munkafegyelemmel, akik az ezredfordulón látott, halott Pannon Filharmonikusokhoz képest mérföldekkel előrébb tartanak.

– A március 15-i koncertprogram Erkel, Liszt és Dvořák-műveket hozott. Mi indokolta ezt az összeállítást?

– Erkel jubileumot ülünk, neves zeneszerzőnk 200 éve született, jövőre pedig Liszt Ferenc bicentenáriumi évfordulója lesz. A Hunyady-nyitány a magyar operairodalom egyik legjobb, legszebb alkotása. A szonáta formában íródott mű az opera fő dallamait felidézi, kitűnően hangszerelt zene. A Haláltánc bonyolultabb érdekesség. Variációs darab, a zenekar a zongorához társulva egy háttorzongató kompozíciót játszik, a romantika kérdéskörének széles spektrumát végigjárva. Dvořák IX. „Újvilágból” szimfóniája után pedig most a VII-et is elővettük. Ez a szerző nagy romantikus szimfóniája, vagyis a romantikus este így válik teljessé egy nagyzenekari művel. Erősen érződik ezen a Dvořák kompozíción Brahms hatása, s olyannyira más, mint a IX., hogy a kevésbé felkészült zenebarátok gyakran meglepődnek, amikor kiderül, a két alkotásnak ugyanaz a szerzője.

– Farkas Gábor zongoraművész a Haláltánc szólistája. Mit kell tudnia róla a baranyai közönségnek?

– Nagyszerű zongorista, nemrég Weimarban a Liszt-versenyen lett első. Érzékenyen játszó, rendkívüli muzikalitással rendelkező művész, aki előtérbe helyezi a hangszínt, a billentés minőségét, az elmélyült muzsikálás a legfőbb jellemzője. A fiatal generáció egyik vezető szólistájának Liszt művei az alaprepertoárba tartoznak, de a romantikus zeneirodalom minden területén igen otthonosan mozog. A Magyar Rádió Zongoraversenyét megnyerve például Schumann a-moll versenyével aratott közönségsikert a díszelőadáson.



Kisherceg és más kamarakuriózumok

2010. március 23; 2010. március 25.

Rendkívüli eseménynek számítanak immár hagyományosan év elején a Pannon Filharmonikusok muzsikusainak kamarakonzertjei a Palatinus Hotel Bartók termében. A tavaszkiöntő estekre március 23-án és 25-én kerül sor, amikor a zeneművészek önkéntes formációkban saját választású – esetenként saját szerzésű – darabokkal szórakoztatják a közönséget. A legkülönlegesebb műsorszámunk az a kompozíció ígérkezik Antoine de Saint-Exupéry Kisherceg című művére, melyet erre az alkalomra újraalkotott Győri Kornél. A szerzőt az est előzményeiről kérdeztük. »»

– Tavaly a Brémai muzsikások mesejátékhoz írt kísérőzenéből játszottunk el néhány tételt, amit még az Arma Gyermekszínház rendelt meg a kilencvenes évek elején. Ezzel egyidőben felkértek arra is, hogy a Kisherceghez írjak zenét. Míg a Brémai muzsikások elsősorban az állatszereplők hangutánzásáról, a karakterek megjelenítéséről szólt, addig a Kisherceg inkább hangulatokat, érzelmeket mutat be. Ebből három tételt veszünk elő, kicsit felfrissítve, újrhangszerelve fuvolára, csellóra és zongorára, miután a Kisherceg és a róka kapcsolatát a legszebben szóló hangszerekre akartam bízni. Bár én a zenekarban nagybőgőzőm, korábban pedig csellóztam, most azonban a zongorázni fogok. Nagy élmény volt tavaly, hogy a saját művemről hangfelvétel készült, tisztában vagyok a darab súlyával, értékével, de azért úgy hiszem, ezek a kompozíciók bátran vállalhatók. Kiderült, hogy igen változó, ki mit vesz ilyenkor elő a zenekar tagjai közül a kamarajátékra. Van aki a hangszeréhez kapcsolódó zeneirodalom valamelyik különlegességét választja, más a kamararepertoárjának kedvelt darabját hozza, de egybehangzó a vélemény, hogy a többség régóta dédelgetett álmát tudja így módon megvalósítani. Ennek a lehetőségnek a nagy előnye a zenészek számára az, hogy míg trióban, vagy vonósnégyesben egy komplett műsorhoz másfél órás programot kell begyakorolni, itt pár perces kuriózumokat is elő lehet keresni a zene hatalmas tárházából.



A koncertek részletes műsora és jegyrendelés:

[március 23.](#)
[március 25.](#)

A Cella Septichora és a Pannon Filharmonikusok húsvéti ajándéka kultúradelőknek!

Húsvét hétfőjén mindazok, akik meglátogatják a Cella Septichora látogatóközpontot, a helyszínen **egy belépő árértékű páros jegyet kapnak** a 25 fős Erdődy Kamarazenekar Húsvét hétfő este hallható koncertjére. A koncerten a zenekar Alapítójára, a Pécsi Püspökség egykori regens chor-jára, Lickl Györgyre emlékezünk, aki Bécsből települt Pécsre, és 1811-ben megalapította a Pécsi Zeneművész Társaságot, a Pannon Filharmonikusok jogelődjét.

Töltse a kereszténység legnagyobb ünnepét kultúrával! Látogassa meg Pécs ókeresztény emlékhelyét és élvezze a Pécsi Bazilika falai közt Mozart, Haydn és Lickl műveit!



[A koncert részletes műsora itt érhető el](#)

Az egyik legnagyobb pécsi zeneszerző emlékkoncertje

2010. április 5., hétfő 20.00 Pécsi Bazilika

Lickl György-emlékkoncertet ad a Pannon Filharmonikusok vendégeként a Bazilikában az Erdődy Kamarazenekar április 5-én, húsvét hétfőn. Az együttes 15 éve tartozik a hazai klasszikus zenei élet élvonalába, és elsősorban magyar vonatkozású XVIII-XIX. századi, valamint kortárs művek előadására szakosodott, a régi időkből húsz magyar szerző száznál több kompozícióját mutatták már be, köztük Lickl György több alkotását is. Az Erdődy Kamarazenekar mindemellett Pécsen még soha nem lépett fel, az áprilisi koncerttel debütálnak városunkban. A vendégjátékról a zenekar alapítóját, vezetőjét Szefcsik Zsoltot kérdeztük. »»

– Miután Lickl György műveiből nekünk van a legnagyobb repertoárunk, mindenképpen szeretnénk volna ebből 2010-ben, az EKF évében Pécsen bemutatni egy csokorra valót. Annál is inkább, mert talán nem túlzás azt mondani, hogy ő a valaha a városban élt legnagyobb zeneszerző. Lemezt is készítettünk két nagymiséjéből, és az Offertóriumából, ebből az összeállításból két mű ezúttal is műsoron lesz. Lickl munkásságáról ugyanakkor tudni kell, hogy ő volt a XIX. század elején Mozart zenéjének meghonosítója Pécsen, igazi Mozart-kultuszt alakított itt ki, így a világhírű zeneszerzőtől is eljárszunk két szonátát. Közös pont továbbá az is, hogy a most hallható Lickl-darab, a Missa Solemnis in C „Dilectantenmesse” száz éve még Mozart neve alatt futott, ám a XX. század második felében zenetudósok hada igazolta, hogy Lickl szerzeménye. Haydn pedig azért került be a programba, mert Lickl a tanítványa volt.

– **Igaz, hogy a klasszikus zene fénykorában, a XIX. század elején az egyik legnagyobb egyházi zenei alkotóként tartotta nyilván Lickl Györgyöt?**

– Mindenképpen elsőrangú szerző volt, s kár, hogy napjainkban nem figyelünk eléggé a munkásságára. Hiszen például a pécsi székesegyház kottatára nagyon sok művét őrzi. A mi együttesünk eddig három miséjét és egy requiemjét adta elő. Igyekezünk méltó helyet biztosítani neki napjainkban is, jóideje szervezzük a mostani Lickl-estet, ami húsvét hétfőn végre megvalósul.

– **Mit kell tudniuk a baranyai zenebarátoknak az Erdődy Kamarazenekarról?**

– Én 1991-ben végeztem a Zeneakadémián, s német tanulmányok után 1994-ben hívták fel a figyelmemet arra, hogy hazai levéltárakban kiváló szerzemények rejtőznek a XVIII.–XIX. századból. Nem véletlen, hogy rejtve maradnak, mert ezek nagyon nehezen olvasható kéziratok, az átlagosnál sokkal több számítógépes előkészület után adhatók csak elő. Akadnak persze kivételek, például Michael Haydn, aki gyönyörű kézírással dolgozott, de a többségre nem ez a jellemző. Szóval erre a területre hoztuk létre a kamaraegyüttesünket akkoriban végzett fiatal zeneművészekből, s időközben tucatnyi lemezt adtunk már ki az így felkutatott kompozíciókból és ez az értékmentő tevékenységünk számos nemzetközi elismerést hozott. Van azonban egy másik zenei korszak is, amit megkülönböztetett módon kezelünk, mégpedig a kortárs muzsika. Orbán György nekünk írta többek között a Stabat Matert, egy hegedűversenyt, és Gyöngyösi Levente is az Erdődy Kamarazenekarnak ajánlotta Lukács passióját.

[A koncert részletes műsora és jegyrendelés ide kattintva érhető el](#)



[További híreink »](#)



2010 PÉCS2010
MFNFDZ/MFNFDZKÖZPONT



**PANNON
FILHARMONIKUSOK**